



Curriculum Vitae Alessandro Tommasi – Direttore Artistico Musica classica

Nato a Bolzano nel 1993, Alessandro Tommasi comincia i suoi studi al *Conservatorio Monteverdi* della sua città con Andrea Bonatta e si perfeziona con Konstantin Bogino e Laura Pietrocini a Roma, diplomandosi nel 2018 in Biennio al Conservatorio Pollini di Padova sotto la guida di Adriana Silva con il massimo dei voti e la lode. Ha frequentato masterclass con Lilya Zilberstein, Fausto Di Cesare, Marian Mika, Alberto Nosè, Irina Voro.

Appassionato organizzatore, nel 2012 fonda la rassegna di conferenze-concerto *Essere A Tempo* in collaborazione con Studenti per – UdU Padova e l’Università degli Studi di Padova e nel 2013 *l’Orchestra Sperimentale*, di cui sarà Presidente e Direttore Artistico fino al 2017. Dal 2016 al 2017 è Addetto Stampa di Asiagofestival, dal 2017 al 2019 è Ufficio Promozione per *Trame Sonore* – Mantova Chamber Music Festival, con cui continua la collaborazione fino al 2022, nel 2020 è Ufficio Promozione dell’*Accademia di Musica di Pinerolo*. Dal 2019 al 2020 è Assistente alla Direzione Artistica e alla Giuria per il *Concours International de Piano di Orléans*, ruolo cui si aggiunge nel 2022 la gestione dei rapporti con la stampa francese e internazionale.

Dal 2017 è Direttore Artistico del *Festival Pianistico Internazionale Bartolomeo Cristofori*, dal 2019 è Tour Manager per la *Gustav Mahler Jugendorchester* e dal 2020 è Consulente per il Turismo Musicale di *Etifor*, nell’ambito del progetto interreg Cult-CreaTE e cura la direzione artistica delle rassegne di musica da camera di *BarcoTeatro* a Padova. Da maggio 2021 è Direttore Organizzativo del *Concorso Rina Sala Gallo* di Monza e lo stesso anno viene invitato dal *Festival di Verbier* come Responsable de l’Ecole de la Comba e Coordinateur de la cantine des orchestres. Da settembre 2020 è Referente Regionale per il Trentino-Alto Adige dell’*Associazione Italiana Giovani per l’UNESCO* e da gennaio 2021 membro del *Gruppo Giovani dell’Associazione Economia per la Cultura*. Nell’autunno-inverno 2020 ha tenuto per *Venetika* e il *Consorzio Italiano Cooperative dello Spettacolo* i corsi di marketing per le performing arts.

Nel 2017 viene selezionato per *l’Atelier for Young Festival Managers* della *European Festivals Academy* e nel 2018 frequenta il XXII Corso per Responsabile di Progetti Culturali della Fondazione Fitzcarraldo di Torino. Nell’autunno 2020 è uno dei 12 professionisti selezionati per *The Essentials of Find Your Way*, corso dedicato alla leadership di istituzioni orchestrali della Association of British Orchestras. Da ottobre 2021 frequenta lo Specialized Master in Arts and Culture Management della *Rome Business School*.

Dopo gli inizi per “Franz Magazine” nel 2013, dal 2015 scrive per diverse riviste musicali online e cartacee tra cui “Amadeus”, “Le Salon Musical”, “La Scala Magazine” e “Music”a. Fa parte della redazione della



rivista di divulgazione “Quinte Parallele”. Dal 2017 è membro della **Media Lounge di CremonaMusica** e dal 2019 dell’*Associazione Nazionale Critici Musicali*.

Ha tenuto conferenze e introduzioni per il *Musikàmera - Teatro La Fenice, l’Orchestra di Padova e del Veneto, Estovest Festival di Torino, l’Orchestra da Camera di Mantova*, e altri ancora. Da segnalare il ciclo di appuntamenti dedicato all’integrale delle Sonate di Aleksandr Skrjabin per gli *Amici della Musica di Padova* nel 2018, poi proseguito con gli approfondimenti sulle Sonate di Prokofiev nel 2019 e sui Preludi e Fuga di Shostakovich nel 2020. Del 2014 è la partecipazione al documentario “Contemplazione – Ferruccio Busoni e la musica del 900” di Claudio Chianura, trasmesso anche su *Rai 5*. Per l’editore *Quinta Corda*, sta curando come coautore una collana di 17 libri divulgativi dedicati ai genitori di giovani musicisti. Dal 2019 collabora con *Venice Classic Radio* per i podcast divulgativi. Nel 2020 pubblica il suo primo libro “Evoluzione e continuità nel linguaggio pianistico di Alfredo Casella” per LoGisma Editore. Nell’ottobre 2021 viene invitato dal *Concorso Chopin* di Varsavia a tenere gli *Chopin Talks* in collaborazione con Rachel Naomi Kudo, in diretta dalla Filarmonia di Varsavia.

Padova, luglio 2022