

2024

# BILANCIO SOCIALE

BARCO TEATRO SRL IMPRESA SOCIALE



# INDICE

- 1. Metodologia adottata per la redazione del bilancio sociale**
- 2. Informazioni generali sull'ente**
- 3. Struttura, governo e amministrazione**
- 4. Persone che operano per l'ente**
- 5. Obiettivi e attività**
- 6. Situazione economico-finanziaria**
- 7. Altre informazioni**
- 8. Monitoraggio svolto dall'organo di controllo (modalità di effettuazione ed esiti)**

## **1. Metodologia adottata per la redazione del bilancio sociale**

Siamo alla quinta stesura del Bilancio Sociale.

Ricordo che esso vuole essere uno strumento di trasparenza e di rappresentanza della qualità della nostra società, inteso a misurare il risultato in termini sociali delle azioni e delle scelte che la società opera e delle ricadute che le stesse producono sulle categorie di soggetti con le quali si relaziona e sull'ambiente in generale. L'intento è quello di fornire agli interlocutori una visione dell'attività svolta dalla società stessa.

La realizzazione di questa edizione del bilancio sociale ha permesso alla società di affiancare al "tradizionale" bilancio di esercizio, un nuovo strumento di rendicontazione che fornisce una valutazione pluridimensionale (non solo economica, ma anche sociale ed ambientale) del valore creato dalla società.

Il bilancio sociale infatti tiene conto della complessità dello scenario all'interno del quale si muove la società e rappresenta l'esito di un percorso attraverso il quale l'organizzazione rende conto, ai diversi stakeholder, interni ed esterni, della propria missione, degli obiettivi, delle strategie e delle attività.

Il bilancio sociale si propone infatti di rispondere alle esigenze informative e conoscitive dei diversi stakeholder che non possono essere ricondotte alla sola dimensione economica.

In questa edizione del bilancio sociale la società ha deciso di evidenziare le valenze:

- di comunicazione
- di relazione
- di informativa

Da questo documento emergono alcune importanti indicazioni per il futuro, di cui la società farà tesoro per essere sempre di più legittimata e riconosciuta dagli interlocutori interni ed esterni soprattutto attraverso gli esiti e i risultati delle attività svolte che saranno presentati e rendicontati in modo serio e rigoroso di anno in anno.

Le informazioni contenute nel documento sono state tratte da documenti ufficiali, statuto, atto costitutivo, bilanci d'esercizio e da documenti interni di carattere direzionale, dati e documenti di controllo di gestione, rilevazioni dirette presso i servizi, ecc..

Ove è stato possibile abbiamo cercato di presentare, riguardo a ciascun fenomeno rappresentato, anche i dati relativi ad esercizi precedenti, di modo da rendere confrontabili e leggibili i dati e trasformarli in informazioni.

Abbiamo predisposto il documento in base alle Linee Guida per la realizzazione del bilancio sociale secondo quanto previsto dal Decreto del Ministro del Lavoro e della Previdenza Sociale del 4 luglio 2019.

In particolare, i principi di redazione del Bilancio sociale espressi nelle Linee guida sono i seguenti:

- la rilevanza data dall'inserimento senza omissioni di tutte le informazioni utili ad una valutazione da parte degli stakeholder;
- la completezza nell'individuazione di tutti i principali stakeholder per l'inserimento di informazioni rilevanti di interesse di ognuno di essi;
- la trasparenza con cui devono essere evidenziati i criteri utilizzati per rilevare e classificare le informazioni;
- la neutralità per cui le informazioni vanno rappresentate in modo imparziale, documentando sia gli aspetti positivi che quelli negativi della gestione sociale;
- la competenza di periodo nel rendicontare le attività relative all'anno di riferimento;
- la comparabilità dei dati inseriti che consentano il confronto temporale (cambiamenti nel tempo dell'ente) e spaziale (confronto del dato con quello di altri enti simili);
- la chiarezza mediante l'uso di un linguaggio accessibile anche a lettori non esperti o privi di specifica competenza tecnica;
- la veridicità e verificabilità in riferimento alle fonti utilizzate;
- l'attendibilità di dati oggettivi che non presentino sovrastime o sottostime né dati incerti presentati come se fossero certi;
- l'autonomia richiesta a soggetti terzi che collaborino alla redazione del bilancio, cui va garantita autonomia e indipendenza nell'esprimere giudizi.

## 2. Informazioni generali sull'ente

Di seguito viene presentata la carta d'identità dell'organizzazione al 31 dicembre 2024:

Denominazione	<i>BARCO TEATRO SRL IMPRESA SOCIALE</i>
Indirizzo sede legale	<i>Via Orto Botanico 12</i>
Forma giuridica e modello di riferimento	<i>S.r.l.</i>
Tipologia	<i>Impresa Sociale</i>
Data di costituzione	<i>22.11.2018</i>
CF	<i>05175550283</i>
P.iva	<i>05175550283</i>
Appartenenza a reti associative	-
Altre partecipazioni e quote	-
Codice Ateco	<i>90.04 – gestione teatri, sale da concerto e altre strutture artistiche</i>

Barco Teatro è sorto alle fine del 2018 a Padova nella ristrutturata barchessa di *Villa Tron* (un complesso sei-settecentesco ubicato tra Orto botanico, Basilica di S. Antonio e Prato della Valle) con l'ambizione di proporre una offerta culturale varia e diversificata, concentrata soprattutto sulla musica classica e, sul teatro e sull'arte figurativa.

Barco Teatro è uno spazio dalla capienza di 100 posti a sedere con un palco dalle dimensioni ideali per ospitare complessi cameristici o solisti. Il valore aggiunto dello spazio di Barco Teatro è l'utilizzo delle pareti attrezzate della sala come luogo dove ospitare esposizioni d'arte figurativa che si integrano e dialogano perfettamente con le performances che si svolgono sul palco: in questo modo, Barco Teatro si fa contenitore multidisciplinare -spesso sincronico- di diverse espressioni artistiche che, creando una immediata relazione tra di esse, offrono allo spettatore una esperienza sicuramente nuova e originale all'interno del contesto cittadino. A coronamento, una cucina professionale interna alla struttura, gestita da una maestranza esperta e innovativa, potenzia questo aspetto, accompagnando gli eventi con servizi di ristorazione di qualità in grado di offrire al pubblico e agli artisti l'occasione, singolare per una sala da concerti, di intrattenersi tranquillamente dopo il concerto per incontrarsi, condividendo un aperitivo o una cena all'interno del teatro prima, dopo o durante gli eventi.

L'acustica (studiata da un sound engineer, perfetta per la musica da camera), le dotazioni tecniche e la particolare conformità dimensionale e spaziale -che pone in particolare continuità l'artista sul palco e il pubblico in platea- hanno reso possibile la realizzazione, tra il 2018 e il 2024, di rassegne musicali e teatrali di successo.

Per quanto riguarda la **musica classica**, Barco Teatro è convintamente rivolta ai giovani talenti a livello internazionale che ospita in diverse rassegne multi-strumentali: dal 2018 si sono organizzate stagioni multistrumentali (denominate dal 2022 "Scatola Sonora") che hanno visto esibirsi sul palco giovani musicisti affermati in campo internazionale, in diverse formazioni cameristiche o in veste di solisti, con repertori che hanno spaziato dalla musica antica alla contemporanea: su questo ultimo tema Barco Teatro ha deciso, dalla stagione 2025, di approfondire la ricerca e l'offerta, arricchendo di un'altra specificità (giustapposta ma spesso intrecciata con quella dedicata alla chitarra classica) appunto incentrata sulle nuove composizioni. L'impegno più significativo e che caratterizza maggiormente il dipartimento musicale di Barco Teatro è però quello rivolto alla diffusione della conoscenza e dell'apprezzamento della chitarra classica: attraverso l'organizzazione di cicli di concerti, Festival, residenze artistiche e masterclasses, Barco Teatro si è distinto nel tempo come luogo di

riferimento autorevole per questo strumento: *Festival Homenaje*, l'evento più importante dedicato alla chitarra classica, giunto nel 2024 alla sua IV edizione, ha portato a Padova il meglio del chitarrismo mondiale, offrendo al pubblico concerti di grande valore e agli allievi la possibilità di conoscerli e studiare con loro. Per questo è stato premiato con la "Chitarra d'oro" per la promozione attraverso il suo Direttore Artistico Giacomo Susani all'edizione del 2023 del *Convegno Internazionale di Chitarra di Milano*.

*Residenze Erranti* è l'altro progetto dedicato alla chitarra, una residenza artistica realizzata tra Milano e Padova in collaborazione con *Festival Corde d'Autunno* di Milano per mettere a disposizione ad un numero selezionato di giovani chitarristi la possibilità di realizzare un progetto artistico dedicato allo strumento.

Oltre a questi 2 principali eventi, il primo concertato nella prima settimana di settembre, l'altro diluito in un anno solare e in diverse sedi, la chitarra continua ad essere presente durante l'anno al Barco con un certo numero di concerti inseriti nella stagione multi strumentale "Scatola Sonora".

Per quanto riguarda il **teatro**, dal 2018 al 2024 si sono organizzate ogni anno stagioni di spettacoli che hanno visto alternarsi sul palco diversi generi (dal teatro d'Autore alla Commedia dell'Arte, dal Cabaret al Teatro di improvvisazione, dal Teatro di impegno civile al Teatro-canzone) e diverse compagnie teatrali, strutturate seguendo il format della cena + spettacolo, in cui l'evento teatrale è receduto da una cena, preparata nella cucina di Barco Teatro e allestita nel teatro con menu a tema rispetto allo spettacolo. Dalla stagione 2025 Barco teatro ha deciso di ridurre l'impegno verso le attività teatrali a favore dell'impegno verso la Musica

Ultimo aspetto caratterizzante Barco Teatro è il legame tra evento e **formazione**: i tre diversi dipartimenti di musica, teatro e arte figurativa sono sempre stati strutturati creando un filo rosso che li legasse con l'aspetto formativo e di ricerca: masterclasses di musica, laboratori di ricerca nell'ambito musicale (composizione, organologia, repertori, ecc) corsi di commedia dell'arte e di teatro tradizionale, presentazione da parte di critici d'arte delle mostre temporanee, tutte esperienze formative di approfondimento o di perfezionamento, condotte sia dai responsabili dei singoli dipartimenti del Barco (i Direttori artistici musicale e teatrale), sia da docenti esterni, professionisti e artisti di respiro spesso internazionale, che hanno coinvolto un pubblico di amatori, di curiosi o di professionisti e che hanno dato luogo ad una fertile circolazione di frequentazioni reciproche tra eventi di spettacolo e laboratori.

Barco Teatro srl Impresa sociale, infine, è contenitore culturale anche per eventi esterni che nel tempo hanno scelto i suoi spazi, le sue strutture e i suoi servizi per eventi di formazione, divulgazione e diffusione dei propri progetti: *Università di Padova, National Geographic, CSV Padova, Corti a Ponte, Show Personal Training Club, Camera di Commercio di Padova, Istituto Zooprofilattico delle Venezie* e altre realtà culturali e aziendali della città e del territorio hanno organizzato a Barco Teatro master, spettacoli, conferenze, informazioni scientifiche, corsi di formazione, rassegne e tanto altro ancora, arricchendo la produzione e ampliando il bacino di utenza della struttura.

### **3. Struttura, governo e amministrazione**

La Società prevede i seguenti organi sociali:

- Assemblea dei soci
- Amministratore Unico
- Sindaco Unico

L'assemblea si compone di tutti i soci ammessi a farne parte. Essa viene convocata dal Consiglio di Amministrazione almeno una volta all'anno – entro quattro mesi dalla chiusura dell'esercizio sociale – con l'obiettivo di approvare il bilancio ed eventualmente di rinnovare le cariche sociali.

All'Amministratore Unico (Federica Pocaterra nominata in sede di costituzione in data 22 novembre 2018) è affidata la gestione della società, salve le limitazioni disposte all'atto della nomina.

L'Amministratore Unico potrà pertanto decidere il compimento di tutti gli atti e tutte le operazioni sia di ordinaria che di straordinaria amministrazione, con la sola esclusione di quegli atti e di quelle operazioni che la legge e il presente Statuto riservano espressamente all'assemblea.

Sindaco Unico della società è stato nominato in data 29 marzo 2019 il dott. Andrea Stifanelli.

La chiarezza della propria organizzazione e la trasparenza della propria gestione costituiscono elemento chiave nel rapporto tra la società e i propri utenti.

Barco Teatro opera attraverso un'organizzazione intesa come architettura determinante per procedere in termini di obiettivi-risultati, definendo precise responsabilità ed attuando l'integrazione tra le diverse componenti professionali.

#### **4. Persone che operano per l'ente**

Alla data del 31 dicembre 2024 la società non aveva alle proprie dipendenze alcun lavoratore, avvalendosi esclusivamente dell'apporto dell'Amministratore Unico Federica Pocaterra e dei soci Antonio Susani e Giacomo Susani.

Alcune attività specifiche sono prestate da lavoratori autonomi o società di settore contrattualizzate allo scopo.

Al 31 dicembre 2024 la società risultava avere numero 4 soci.

## 5. Obiettivi e attività

Per l'anno 2024 Barco Teatro ha continuato a offrire al pubblico eventi dedicati al teatro e alla musica classica con la progettazione di rassegne che si sono svolte il venerdì sera per quanto riguarda la musica multi-strumentale (con aperitivo prima del concerto e introduzione ai concerti a cura di musicologi) e la settimana di settembre dedicata al Festival di chitarra classica *Homenaje* (con concerti, conferenze e masterclasses) e il sabato sera per quanto riguarda il teatro (con cena a tema prima dello spettacolo).

Per quanto riguarda il teatro, il progetto *Da Ruzante alla commedia dell'Arte. Storie di maschere e di commedianti*, assegnatario di contributo del Comune di Padova – Assessorato alla Cultura, iniziato nel 2023 ha proseguito nel 2024 con 2 spettacoli di commedia dell'arte con protagonisti assoluti di questo genere (Enrico Bonavera, Aristide Genovese, Eleonora Fuser, la compagnia *Teatro Immagine*), seguiti da due spettacoli molto diversi e più introspettivi, due monologhi dedicati l'uno al dramma della guerra ("Mato de Guera, con Gigi Mazzucato) e uno dedicato all'arte della liuteria ("Il Silenzio", con Matteo Fantoni).

Per quanto riguarda la musica classica, nel 2022 Barco teatro settore musica è stato assegnatario del *Fondo Unico per lo Spettacolo* del Ministero dei Beni Artistici e Culturali - prime istanze triennali Programmazione attività di musica classica (concertistica e corale) 2022-2024 e da allora ha avviato la programmazione della stagione di musica da camera denominata "Scatola Sonora": nel 2024, "Scatola Sonora" ha visto, da gennaio a maggio la realizzazione di n. 9 concerti con formazioni cameristiche assortite (quartetti d'archi, duo arpa-violino, pianoforte solista, clavicembalo solista, chitarra a 6 corde, chitarra e voce, pianoforte e voce, quintetto di archi e fiati) e vedrà da settembre a dicembre ancora 5 appuntamenti (voce e pianoforte storico, voce e pianoforte, chitarra e saxofono, violoncello solista, violino solo), formate da giovani brillanti interpreti che hanno proposto nei loro concerti, come filo rosso conduttore comune, pur anche nella eterogeneità dei repertori, un confronto tra musica classica e musica contemporanea.

Il *Festival Internazionale di chitarra classica Homeneaje*, dedicato alla chitarra classica, è stato istituito da Barco Teatro nel 2021, e ha continuato con puntualità ogni anno, giungendo nel 2023 all'importante riconoscimento del Premio "Chitarra d'oro" assegnata al suo Direttore artistico Giacomo Susani per la promozione dal *Convegno Internazionale di Chitarra di Milano*. Dal 7 al 15

settembre 2024 si terrà la sua IV edizione, con 4 concerti tenuti da alcuni tra i più noti e apprezzati chitarristi della scena internazionale (oltre a David Russell, che sin dalla prima edizione inaugura il Festival con un affollatissimo concerto alla *Sala dei Giganti*, il Duo Maccari-Pugliese, e i solisti Pavel Steidl e Pablo Marquez), due conferenze dedicate l'una alla liuteria (con intervento del musicologo Marco Riboni e la mostra di strumenti storici a cura del liutaio Gabriele Lodi) e l'altra alla composizione per chitarra, con la presentazione del cd di composizioni del compositore Stephen Goss e la partecipazione di importanti compositori come Francesco Antonioni e Carlo Galante ed infine le masterclasses che i protagonisti del Festival condurranno con gli allievi iscritti. Anche la IV edizione del Festival, come le precedenti, ha commissionato un nuovo brano che va ad arricchire il repertorio di musica per chitarra, con l'incarico dato al violoncellista del *Quartetto Indaco* e compositore Cosimo Carovani, che consegnerà un brano per chitarra e violoncello.

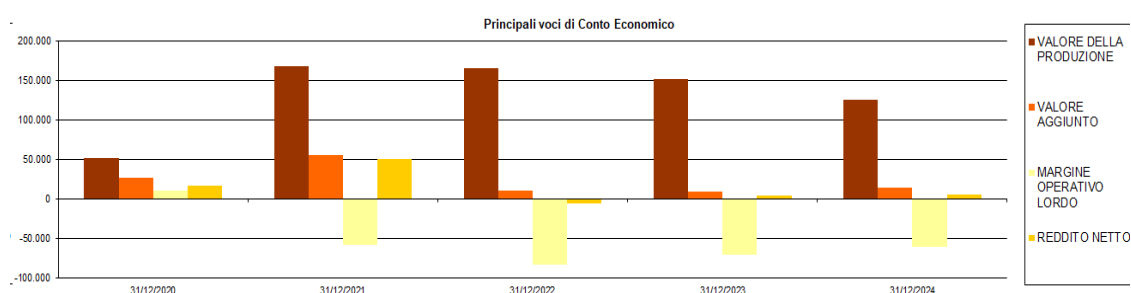
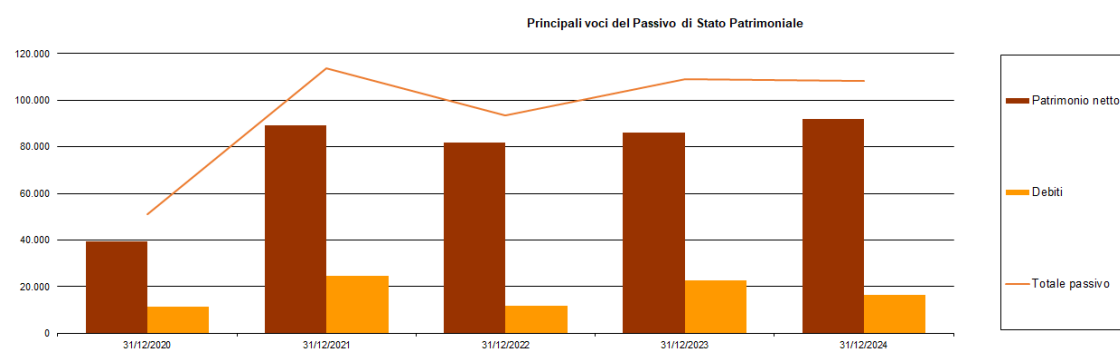
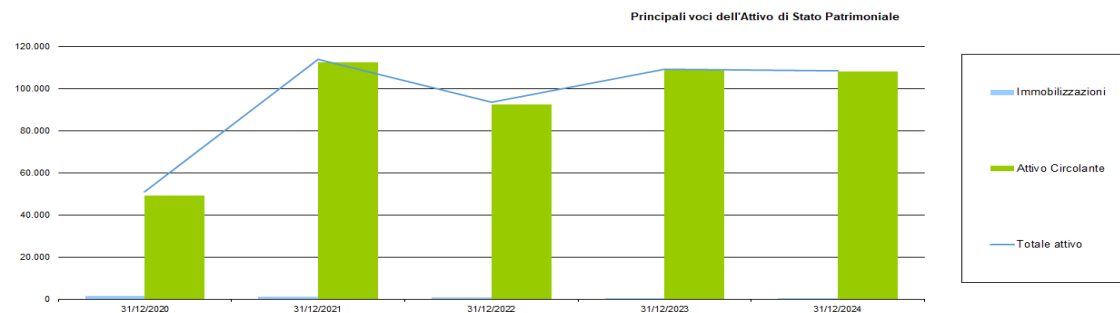
Per la stagione 2025, l'obiettivo di Barco Teatro sarà quello di identificarsi sempre più quale luogo elettivo per le sue proposte nell'ambito specifico della musica classica: per questo si propone di articolare maggiormente gli ambiti di approfondimento con una duplice finalità: continuare l'approfondimento sullo strumento della chitarra classica e aprire un nuovo filone dedicato alla musica contemporanea. Attraverso il lavoro e la competenza dei rispettivi Direttori artistici (il chitarrista e compositore Giacomo Susani per quanto riguarda la chitarra e il compositore Francesco Antonioni per quanto riguarda la musica contemporanea), i due filoni di ricerca si affiancheranno alla rassegna di musica cameristica sviluppandosi su due fronti paralleli, distinti ma spesso interagenti sia tra loro sia con le scelte di programmazione della rassegna concertistica di musica da camera.

Si opererà verso la divulgazione della conoscenza e dell'apprezzamento della musica classica attraverso la realizzazione di concerti di musica da camera ed eventi di formazione/divulgazione (lezioni-concerto, masterclass, incontri musicali) nei quali verranno coinvolti soprattutto giovani talenti attivi in campo internazionale; parallelamente si organizzeranno concerti in cui verranno presentate premières di giovani compositori, nuove commissioni affidate da Barco Teatro o comunque scelte di programmi di concerto in cui la ricerca e la sperimentazione nel campo della musica classica contemporanea trovino occasioni di divulgazione, grazie anche all'affiancamento di momenti divulgativi come le introduzioni ragionate pre-concerto o performances in cui i musicisti interagiscano con il pubblico intervenendo durante le esecuzioni per offrire al pubblico chiavi di lettura dei brani che vengono eseguiti, corsi di formazione, stages, brevi corsi propedeutici

1. Complessivamente, da gennaio a dicembre 2025 si organizzerà un cartellone di ca. 20 concerti.
2. La presenza della cucina, con l'allestimento di aperitivi pre-concerto o di cene post-concerto, continuerà ad essere utilizzata in queste occasioni per offrire momenti di convivialità e sperimentare l'occasione di una modalità diversa di approccio e condivisione della musica.

### 3. Situazione economico-finanziaria

Nei prospetti che seguono, si riepiloga la situazione della società al 31 dicembre 2024.



Nel corso del 2024 non vi sono state raccolte fondi; tutti i proventi derivanti da attività commerciale hanno natura privata.

#### **4. Altre informazioni**

Rispetto alla struttura di governo, si riportano alcuni dati che mostrano i processi di gestione democratica e di partecipazione della nostra organizzazione.

Per quanto riguarda l'assemblea, invece, nel corso del 2024 si sono svolte 2 assemblee e la partecipazione media è stata del 100% (1 assemblea è andata deserta).

Si segnala infine che ad oggi non vi sono contenziosi/controversie in corso di alcun genere.

## **5. Monitoraggio svolto dall'organo di controllo (modalità di effettuazione ed esiti)**

Ai sensi di quanto previsto dal Codice del Terzo Settore il Sindaco Unico ha monitorato l'osservanza delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale verificando:

- l'assenza dello scopo di lucro per lo svolgimento delle attività statutarie,
- l'osservanza del divieto di distribuzione, anche indiretta, di utili, avanzi di gestione, fondi e riserve a soci, amministratori, lavoratori e collaboratori
- il rispetto dei dettami di cui all'art. 5 del D.Lgs 117/2017.

L'Organo di controllo attesta che il Bilancio Sociale è redatto in conformità alle linee guida di cui all'art. 14 del D.Lgs. 117/2017 e prende atto, infine, che, nel corso dell'esercizio, non è stata effettuata alcuna raccolta fondi.

Padova (PD), 31 marzo 2025

Il Presidente

Federica Pocaterra

Il sottoscritto Raffaello Pietrasanta, ai sensi dell'art. 31 comma 2 quinquies della Legge 340/2000, dichiara che il presente documento è conforme all'originale depositato presso la società.