

## ***La maschera al femminile tra ricerca e tradizione***

**Stage di teatro – Commedia dell’Arte**

**Direzione Eleonora Fuser**



Venerdì 4 sabato 5 domenica 6 marzo 2022  
Barco Teatro - Via Orto botanico 12, Padova

### Orari

venerdì 4: h 21.30 /22.30 laboratorio

sabato 5: h 9.30 / 13.00 laboratorio

sabato 5: h 19.30 cena + spettacolo: *Eleonora Fuser si racconta... ovvero le mie metamorfosi*

domenica 6: h 10.0/14.00 laboratorio

### **PROGRAMMA STAGE**

- La maschera e il corpo
- Dalla maschera di commedia alla maschera di invenzione
- Uso del corpo e della voce con la maschera
- Archetipi di base
- Improvvisazione - codificazione del canovaccio

### **LO SPETTACOLO**

#### ***Eleonora Fuser si racconta... ovvero le mie metamorfosi***

Un racconto di vita teatrale:

Il piacere della metamorfosi. La maschera oggetto amato incontrato negli anni 80. L’invenzione della maschera della Strega. I ruoli maschili con maschera. Il corpo – maschera. La *Lucicanza*. La seconda vista.

La ricerca attraverso *Le Favole del Cunto* di Basile dove l’universo è immenso infinito. La carriera con Giulio Bosetti. Goldoni. Pirandello. Soldati. Il 2000 e *Cuor*, la storia di Rina l’impiraressa veneziana. In pandemia con *Le Beatrici* di Benni.

Il tutto accompagnato dalla straordinaria fisarmonica di Miranda Cortes che respira con le parole.

### **ELEONORA FUSER**

Eleonora Fuser, attrice professionista e operatrice culturale, da quasi trent’anni svolge attività di formazione d’attore nel territorio regionale, nazionale e internazionale. Diplomata presso la Scuola di Antropologia Teatrale diretta da Eugenio Barba, I.S.T.A. Volterra-Siena 1981.

Fondatrice della Cooperativa *T.A.G. Teatro* di Venezia diretto da Carlo Boso, allievo di Giorgio Strehler (dal 1983 al 1989/90 il gruppo gira tutti i più importanti paesi europei, nonché Cina, Messico, Americhe). Dal

1993 è attrice presso il *Teatro Stabile del Veneto* diretto da Giorgio Gaber prima e da Giulio Bosetti successivamente, con il quale collabora a più allestimenti con la sua regia ed inoltre con le regie di Luigi Squarzina, Eugenio Allegri, Giuseppe Emiliani.

Lavora sempre come attrice: con il *Teatro Stabile* di Innovazione "La Contrada" di Trieste, diretta da Francesco Macedonio e con il *Teatro Stabile* di Bolzano per la stagione 2007. Dalla stagione 2005/2006 ad oggi lavora come attrice presso il *Teatro Carcano* di Milano diretto da Giulio Bosetti.

Nell'anno 1999-2000 collabora come docente con diverse realtà del territorio veneto, per un lavoro di ricerca su maschera, maschera al femminile, origine archetipo mito memoria. Realizza il progetto di laboratorio-scuola di teatro con il Comune di Mogliano "Attore...si nasce?". Cura la regia del laboratorio di Jesolo con l'associazione culturale "Compagnia gli Ingordi" realizzando il Canovaccio Spettacolo La Barca dei Folli ovvero i finti servi".

Partecipa con il suo spettacolo al *Festival delle Ville* promosso da Moby Dick che per la stagione 99/2000 è promotore del riallestimento dello spettacolo Racconto dei Racconti.

Vince la medaglia d'oro come miglior attrice al Festival di Chiusino S. Galgano in Toscana. Cura la Regia e la riduzione teatrale dello spettacolo *Il Delitto Onigo*, con la compagnia "Il Satiro di Paese".

Partecipa come attrice alla produzione di *Anema* sui cop di Luciano Caniato, poeta veneto, un dramma sull'emigrazione.

Realizza *Festa* per il Comune di Mogliano, Filanda Motta estate 2001; collabora come docente presso varie realtà semi professionali e non nel territorio regionale, nazionale ed estero. Collabora con Sandro Buzzatti, per la realizzazione di recital sulla poesia. Insegna al D.A.M.S. di Brescia, tecniche di Commedia dell'Arte.

Nel 2001 partecipa a *La Spagnolàs* di A. Calmo, per la regia di Pier Mario Vescovo, docente di storia del teatro veneto al Ca' Foscari di Venezia.

Nel 2002 lavora come regista a New York, per la realizzazione dell'opera barocca *Anima e corpo di Cavalieri*, con il gruppo musicale *Continuo Collecive*; inoltre realizza la 3ª edizione di "Attore ...si nasce?", partecipa alla produzione del Canovaccio *Pantaleone*, e la *Burla di Pedrolino*, all'edizione del 2002 di *Per Filo* e per *Segno*, alla rassegna teatrale *La Forma del Racconto* al Teatro Busan di Mogliano, e al Conservatorio di Brema realizza la regia della *Callisto* di Cavaglieri, con maschere di Commedia.

Nel 2003 è attrice protagonista allo "Stabile La Contrada di Trieste", nel ruolo di Felice nei *Rusteghi* di Carlo Goldoni.

#### Costi e modalità iscrizione

€ 240,00 comprendenti laboratorio, cena e spettacolo

Al momento dell'iscrizione versamento di anticipo di € 100,00; il saldo al primo giorno di laboratorio.

Chiusura iscrizioni al raggiungimento della quota prefissata di n. 15 iscritti.

Contestualmente all'iscrizione viene richiesto di allegare una breve descrizione di eventuali precedenti esperienze nel campo e una motivazione alla scelta del laboratorio.

In caso di cancellamento delle attività dovute all'inasprimento della situazione pandemica, *Barco Teatro* rimborserà l'intera cifra versata.

L'iscrizione dovrà essere inviata alla email: [info@belteatro.org](mailto:info@belteatro.org)

Di seguito le coordinate bancarie per il versamento della quota di iscrizione:

c/c intestato a: Barco Teatro srl Impresa Sociale

IBAN: IT27N0200812105000105480100

causale: anticipo iscrizione laboratorio di... / nominativo del/la partecipante...