

## ***La parola del silenzio***

**Stage di teatro – Arti del mimo e pantomima**

**Direzione Elena Serra**



Venerdì 1 sabato 2 domenica 3 aprile 2022  
Barco Teatro - Via Orto botanico 12, Padova

### Orari

venerdì 1: h 21.30 /22.30 laboratorio  
sabato 2: h 9.30 / 13.00 laboratorio  
sabato 2: h 19.30 cena + spettacolo: *Dalla parola al gesto*  
domenica: h 10.0/14.00 laboratorio

### **PROGRAMMA STAGE**

*L'arte del teatro è innanzitutto un corpo in scena, principale strumento drammatico capace di comunicare le emozioni universali*

Nello studio delle Arti del Mimo e del Gesto, il principale obiettivo è quello di dare la possibilità di padroneggiare il corpo sulla scena. Il mimo è un attore tragico o comico le cui i gesti e parabole esprimono la natura profonda dell'essere umano. Restituendo personaggi, oggetti materie e identificandosi al mondo cosmico, l'arte del mimo prende la sua vera dimensione teatrale.

Non è imitare ma divenire: l'incarnazione dell'attore, l'identificazione, la metamorfosi, la *mimesis*.  
L'attore-creatore, ancora prima di trovare il proprio universo, sia esso poetico, assurdo, burlesco, simbolico o astratto, deve sottoporsi a un solfeggio del corpo come un vero e proprio musicista con il suo strumento.

Nel programma del seminario si approfondiranno le seguenti tematiche e principali tecniche legate allo studio dei Maestri Jaques Lecoq /Marcel Marceau /Etienne Decrou:

- Preparazione corporea e vocale

Le dinamiche del movimento gioco dell'improvvisazione di una pedagogia che si basa sull'incontro tra il mondo interno e il mondo esterno, tra il fondo e la forma, tra il punto fisso e il movimento. L'osservazione della vita dal silenzioso giocare all'espressione verbale.

- Acrobazia drammatica

Training corporeo simile a quello dell'atleta, e del ballerino (coordinazione, ritmo, danza, combattimenti, respirazione)

Lo studio delle camminate

I quattro elementi

Le Metamorfosi

Le Metafore

La musicalità del movimento

Il Contropeso, le gamme del mimo corporeo drammatico

Melodramma dei grandi sentimenti

La tragedia / il Coro/ l'Eroe

La maschera neutra

Il buffone/ il grottesco /il clown

La scomposizione del movimento

Le camminate l'illusione ottica, le metamorfosi

- Lo studio del repertorio

Lo studio delle differenze fra simbolico, aneddotico, comico, tragico, astratto, lirico, assurdo, cinematografico (Maestri del Cinema muto come Charlie Chaplin e Buster Keaton).

- La scrittura drammatica

Sviluppo di diversi temi d'improvvisazione per giungere alla creazione e l'interpretazione del «personaggio»

## **ELENA SERRA**

Elena Serra regista pedagoga attrice-mimo è nata a Torino nel 1965 e attualmente vive a Parigi.

Nel 1985 dopo un diploma di danza contemporanea al Teatro Nuovo di Torino, gli studi all'accademia di belle Arti, incontra Marcel Marceau ai cantieri internazionali d'arte di Montepulciano.

Da quel momento Elena Serra seguirà il Maestro per più di 30 anni. Diplomata nel 1988 alla sua scuola internazionale di mimodramma di Parigi diventa sua assistente e accompagna il Maestro in stage et Master Class nel mondo intero.

Diventa insegnante alla sua scuola internazionale di Mimodramma di Parigi nel 1990 e per quasi 10 anni trasmetterà il repertorio e la tecnica del grande mimo Marcel Marceau.

Elena Serra farà parte della Nuova compagnia di Marcel Marceau che fra il 1995 e 2005 porterà spettacoli sui i palchi del mondo intero: America ,Asia, Europa Africa, con mimodrammi come il *Cappotto di Gogol* o i *Racconti Fantastici*. Elena Serra insieme al Maestro ripristina alcune scritture legate alle tecniche di insegnamento come lo studio dei 4 elementi .

Elena Serra trasmette da quasi 20 anni il repertorio di Marcel Marceau a giovani attori come radice profonda di un linguaggio dell'attore universale. Dal 2005 é collaboratrice e insegnante presso l'accademia delle arti dello spettacolo diretta da Carlo Boso e Danuta Zarazik. Elena continua ad insegnare Master Class in diverse scuole e Università di teatro in Francia ,come *l'Acting International* di Parigi o l'istituto di *Music-hall* di Le Mans e in Italia ha insegnato presso le scuole di arte drammatica *Paolo Grassi* di Milano e *Nico Pepe* di Udine, *l'Atelier di Teatro Fisico* di Torino e l'Università il *Cut la Stanza* di Brescia .

Elena Serra ha esordito a Parigi nel 2019 con un nuovo spettacolo , *La Parola del Silenzio* regia di Eugenio Allegri , sorta di Conferenza-spettacolo omaggio al suo Maestro Marcel Marceau e ai 30 anni passati intorno all'arte del silenzio.

### Costi e modalità iscrizione

€ 240,00 comprendenti laboratorio, cena e spettacolo

Al momento dell'iscrizione versamento di anticipo di € 100,00; il saldo al primo giorno di laboratorio.

Chiusura iscrizioni al raggiungimento della quota prefissata di n. 15 iscritti.

Contestualmente all'iscrizione viene richiesto di allegare una breve descrizione di eventuali precedenti esperienze nel campo e una motivazione alla scelta del laboratorio.

In caso di cancellamento delle attività dovute all'inasprimento della situazione pandemica, *Barco Teatro* rimborserà l'intera cifra versata.

L'iscrizione dovrà essere inviata alla email: [info@belteatro.org](mailto:info@belteatro.org)

Di seguito le coordinate bancarie per il versamento della quota di iscrizione:

c/c intestato a: Barco Teatro srl Impresa Sociale

IBAN: IT27N0200812105000105480100

causale: anticipo iscrizione laboratorio di... / nominativo del/la partecipante...